

## Être en colère. Discours et environnements aquatiques.

Emeline Comby, le 02 mars 2017

---

### Présentation

Pour introduire sa présentation, Emeline Comby nous propose une entrée par les médias. Le lien entre les émotions et les réseaux sociaux est souligné en prenant pour illustration *Facebook* qui, en 2016, a introduit une grille de 6 émoticônes différents, associés à des expressions particulières (« haha », « wouah », « triste », « grrr »). Pour la colère, *Facebook* a adopté une structure grammaticale simple comme le « je suis en colère » ou le « je suis en colère » mais est passé par une onomatopée « grrr ». Cette grille des émotions est construite en réponse à une demande des usagers qui voulaient un « j(e) n'arrive pas à exprimer mes émotions ». On appelle ces figurés les émoticônes, le terme recoupant ceux « émotions » et « icônes ». *Facebook* a fait faire figurer par le dessin les émotions. Les émoticônes associés à la colère permettent de voir comment cette émotion est retranscrite : le rouge comme couleur, les sourcils orientés en V, les yeux qui montent, un regard noir. La colère est dans ce cas dirigée vers quelque chose ; elle est tournée vers un groupe.

*Positionnement de la « colère » par rapport aux travaux d'E. Comby*

Pour développer cette analyse, E. Comby repart de la grille proposée par P. Guinard et B. Tratnjek dans *Carnets de géographes*.

- Les émotions (langage corporel ou les mots). Elles engendrent une action. Enfin, elles se manifestent dans la colère. Leur temporalité est courte. Cette dernière caractéristique entre en contradiction avec certaines formes de colère longues (les mobilisations de long terme, comme les ZAD notamment).
- Les sentiments (stimulus et de ressentis individuels. Dans le cas d'une ZAD par exemple, chacun des militants a une approche individuelle et personnelle des enjeux et du problème.
- Les affects sont de l'ordre du ressenti. Or, il y a des manifestations corporelles ainsi que des représentations filmiques de la colère.

*Définir la colère*

- Selon le CNRTL, la colère est une vive émotion de l'âme qui se traduit par une violence physique (matérielle) et psychique (immatérielle). Historiquement, la colère est

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

l'un des sept péchés capitaux : être en colère peut alors être « mal vu ». La colère est souvent appréhendée

- Selon le Littré, la col
- Wiki psy invoque l physique ou psychique.

*Une émotion déjà traitée ?*

otions les plus mentionnées dans le numéro spécial de *Carnets de géographes*. Emeline Comby fait part de la définition donnée par les *Carnets de géographes* : « La colère pointe vers le caractère potentiellement politique des émotions. La colère est en effet souvent un motif souvent brutal dans le monde qui peut être en lui-même spatial ou qui peut avoir des conséquences spatiales ». La colère peut dialoguer avec des approches critiques. Elle p et marxistes :

Appadurai [2006] :

- L hausse de violences sur les civils. Il parle e autour de la définition du « nous » et du « ils ».
- Un autre élément est la notion de rééquilibrage des pouvoirs : les sociétés minoritaires peuvent avoir un besoin de reconnaissance. D environnemental, les citoyens demandent à être impliqués notamment via la démocratie locale.
- La colère révèle les interactions spatiales entre des événements proches et lointains. mettre en tension l'ici et l'ailleurs. De plus, il y a des frictions et de la colère entre les différents niveaux de décision. Un événement qui a lieu ailleurs peut générer des émotions ailleurs mais également ici.
- Il y a une histoire qui fait que des émotions sont latentes et existent toujours.
- Il dit aussi que un des carburants de la colère sont les médias, notamment à nternet. Les médias sont un élément important pour la géographie des émotions.

*Mobilisation et colère : le rôle des espaces*

*Les lieux de la colère, i :*

- ffêt lieux sur les mobilisations collectives (centralités et places publiques, les identités militantes, etc.)
- Le rôle des médias dans la construction des symboles, sur la façon dont un acteur peut incarner un problème.
- Les mobilisations et les omment des acteurs engagés peuvent générer et mobiliser des émotions pour se faire entendre.

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

*La place des émotions en géographie environnementale*

- La géographie des risques traite de la peur, de la violence, du traumatisme, de la résilience. Le Lay [2013] développe la notion de valence et d'affectation de différents points aux émotions. Il y a selon lui différents pôles, entre dangerosité, créativité et vulnérabilité.
- Les travaux sur le paysage et la psychologie environnementale. Ulrich est un psychologue social et environnemental. Il utilise le terme de « *restoration* » qui se réfère à la capacité à se restaurer et à revenir à un état initial. Dans le monde hospitalier, si on a vue sur un espace vert, on a plus de chance de guérir plus vite. Voir du vert et voir du bleu donne un effet au corps et lui permet de se restaurer plus rapidement.
- La géographie des conflits. Depraz [2005] explique sa mobilisation : les émotions (collectives) et le conatif (ce qui agit) sont liés. L'émotion-action.

## I. Faire face à la colère : méthodes et postures

### A. Ma colère ? Un sentiment et un positionnement

Les docteurs écrivent de plus en plus à la première personne. Si E. Comby assume sa position de femme dans le monde quotidien, sa thèse ne propose pas une écriture inclusive où le féminin et le masculin coexistent. Comment expliquer ce choix ? E. Comby cite alors les travaux de C. Husson sur les silences féminins de la colère : une femme en colère peut être qualifiée de hystérique ou de harpie, témoignant de la construction sociale et linguistique des émotions. Les colères sont non ponctuées dans la thèse alors que dans les sources les exclamations sont présentes.

Emeline Comby fait part de sa propre expérience, et dit que la colère a été discrète dans son écriture « technique ». Elle dit que de faire des rapports a eu un impact sur son écriture.

Les émotions sont utilisées, un seul apparaît dans son texte rédigé. Emeline Comby dit que la colère est une manière sous-jacente dans ses travaux. La colère n'est pas forcément comme une explosion mais comme une réprobation, une mise en tension. Les marqueurs tels « or », « certes » sont utilisés derrière un vocabulaire techniciste.

### La « *Political ecology* »

- La géographie des interactions et l'environnement. Les relations entre acteurs et environnement sont ainsi appréhendées, à la fois par les relations de pouvoir, les conflits, les intérêts et valeurs, et les inégalités qui les caractérisent. Cette approche permet également de comprendre comment le capitalisme génère des inégalités.

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

coûts et des bénéfices

ans

Ces différentes mises en tension

permettent de faire émerger des émotions telle la colère.

- La *political ecology* est également enrichissante par ses méthodes. Elle propose une approche interdisciplinaire qui combine les jeux de données, une pratique du terrain et des analyses concrètes, des analyses de discours, le lien entre les pratiques et ces discours. Une approche diachronique et multiscale (du local au global) sont également proposées.

L'environnement est à la fois un cadre de vie mais aussi une ressource. De cette

Au sein de

la justice environnementale, N. Belaïdi (2015) distingue la justice sociale environnementale et la justice écologique. La justice sociale environnementale se réfère à la distribution et

justice écologique

touche plutôt au rééquilibrage des relations entre humain et le reste de l'environnement.

: il est limité. Cela génère des inégalités

ou

*Un travail introspectif : interrogation sur sa propre colère*

Les supports de la colère. Emeline Comby fait un état des lieux de « ». Dans le discours et les pratiques scientifiques, elle mentionne notamment les références bibliographiques non citées, l'absence de remerciements, la non reproductibilité des résultats, ou encore le flou méthodologique. Dans les situations environnementales, les différences entre normal/légitime/légal, la non prise en compte du local et des « gens », les croyances démesurées dans le progrès, ou encore la pensée à court terme, sont autant de choses qui énervent Emeline Comby dans son travail.

La légitimité de cette colère.

, elle est exogène aux systèmes

à ses cas

d'études. Cette colère ne

par exemple). Cette colère est également le moteur de ses travaux, car elle motive la volonté

fai

situations anormales bien que légales et parfois légitimes peut interpeller, et on découvre de

*B. Analyse critique des discours et des positions.*

Appréhender la colère

t de

mener une analyse critique des discours et des émotions sous-jacentes.

*Analyser les discours :*

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

- analyse critique des discours est un courant de linguistique (Fairclough, 1995). Elle se situe entre une géographie à partir des représentations et une approche fondée sur les discours. partir des mots, on reconstruit des pratiques discursives et des pratiques sociales. Quand on parle, on révèle plusieurs niveaux de sens qui se surimposent. Le discours a ainsi « le pouvoir de représenter la représentation » s, on met en évidence des « nappes discursives » (Foucault, 1969), on passe du phénomène énonciatif aux pratiques sociales.
- L'utilisation des discours. On peut considérer le discours comme une pratique sociale qui produit le discours peut être utilisé pour socialiser, pour se forger une identité propre, ou encore à des fins politiques (légitimation par exemple).
- *Critical discourse analysis*). Il faut en (crises), leur recontextualisation, les stratégies employées, ainsi que les relations entre les discours.

*Restituer les émotions :*

Le problème de la quantification est que cela tend à effacer le contenu émotionnel. Il faut donc rechercher une hybridation quantitatif-qualitatif.

- Cela passe par des allers retours récurrents avec les sources, un travail sur des *narratives* (récits). application des cheminements personnels, de restitutions autobiographiques, à travers les discours, peut ainsi permettre de faire pa .
- -même.
- On peut également r permettre de faire des relations sur différents thèmes, au moyen de requêtes de données textuelles et plus particulièrement la textométrie peuvent ainsi être utilisées pour appréhender les émotions. Enfin, la spatialisation des toponymes peut être envisagée.

*C. Géohistoire : problèmes sociaux et temporalités*

des problèmes sociaux

- *Des arènes mises en relation* : Chaque jour, on fait face individu, à un grand nombre de problème informations.

définir

«

cette représentation  
entre ces arènes. On considère donc

- *Quelle est la place des émotions dans ce modèle ?* On peut ensuite se demander comment ces arènes tiennent. Est-ce des émotions similaires qui soudent des arènes ? Les arènes partagent des problèmes communs. Mais ces émotions expliquent-elles des choses ? La colère peut-elle expliquer la hiérarchie établie entre les problèmes sociaux qui sont en compétition ? De plus, le problème social doit trouver un espace public pour se manifester.
- *Exemples de problèmes sociaux : la crise, la controverse, le scandale.* La crise est riche en émotions. Pour E. Morin, « prise de décision rapide controverse. Dans une controverse : on est amené à avoir des émotions et à prendre position, y compris pour des choses qui nous importent peu au départ. Le scandale demande tification des tort

## II- Les manifestations de la colère

### A. Une tension entre public et privé : donner à voir sa colère

En 1986, le problème du PCB, élément de polluant le Rhône, commence à être publicisé, bien se trouve confiné par différents acteurs de la sphère publique. Une vidéo de la chaîne Youtube du WWF (2007) donne à voir le témoignage de Cédric Giroud, un pêcheur du Rhône qui subit la pollution par les PCB. Il les marqueurs physiques de la colère, mais est pourtant réellement en colère. Cette colère est fondée sur deux ans de procédure Il a subi un choc quant aux poissons pollués par les PCB : « on nous a laissé vendre des poissons contaminés ». Or il changements environnementaux depuis t avait légiféré contre les PCB, mais ez entendue à ses yeux et donc il va se tourner en 2007 à une grande association environnementale. Il va être interrogé par *Envoyé Spécial* en 2008 et 2012. En 2012, les restrictions de consommation sont levées pour certaines espèces et certains espaces, mais il ne peut pas vivre de sa pêche sur le Rhône, et évoque être un « ». Il milite pour la lutte contre la polluants ». Sa colère est constante, demeure pour plein de raisons. La durée est également à suffisamment de possibilité pour se reconstruire professionnellement entre 2005

Il y a un problème

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

citoyens. Il y a une distorsion réelle entre le savoir et le secret.  
est un statut créé en 1972 aux Etats-Unis alors que la première  
loi apparaît en 2013.

collective. Peut-on parler d'émotion collective ?  
association de médecins témoigne des processus de mobilisation collective engendrés par la  
colère. Ici, ce sont des acteurs qui savent faire, qui savent organiser un événement  
imprégnation aux  
PCB. Des prises de sang sont effectuées chez les individus. En plus d'  
scientifique, c'est aussi une opération médiatique. Le but est de faire une « opération  
coup de poing ». Le reportage référence une multiplicité de cas individuels qui sont reliés  
ensemble. La communication est beaucoup plus institutionnalisée. Les  
médecins se présentent au travers de leur fonction et sur le mode du « moi je ».

Les arènes de la colère englobent ainsi des phénomènes à la fois individuels et collectifs. Le  
mode de diffusion peut être différent. L

*Donner à voir sa colère*

En Californie, il y a eu le projet dans une période de sécheresse de faire deux tunnels de 46 m  
de diamètre pour la majorité de la population, mais ils mettent des panneaux contre le  
projet. Les colères qui sont contre les mesures du gouvernement sont interdites sur les routes (domaine  
public) et les panneaux sont interdits sur le domaine public. Le collectif anti-  
tunnel met à disposition des autocollants. Cet exemple montre comment une mobilisation  
peut être faite à l'aide de marquages visuels.

Conclusions :

- *Une origine individuelle* : Les émotions partielles et individuelles ont une question  
très fortes sont un élément intéressant
- *Diffusion et partage dans les arènes* :  
demande un partage de cette émotion. Les arènes sont une autre approche que celui  
du groupe social, qui permet de comprendre le partage de cette émotion. Toutefois, le  
mode de diffusion, puisque les processus de définition et les  
représentations diffèrent. Cette émotion collective doit trouver des espaces et des

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

B. *Les médias ou la publicisation de sentiments et d'émotions*

*Les médias : objet d'études et source d'information*

Les réseaux sociaux ont un rôle dans la diffusion des informations. La prolifération  
-t- ? Les émotions sont  
décrites sur les réseaux sociaux (*Facebook*) et les blogs. Plusieurs questions émergent : la  
g , la prolifération des pétitions, le rôle des images  
(notamment sur *Instagram*) sont ainsi des problématiques posées par les réseaux sociaux.

Une utilisation problématique des médias  
certains géographes décrédibiliser le discours  
médiatiques. des sources  
médiatiques qui renvoient à des émotions (tel le plaisir).

Les médias sont un vecteur d'émotions et permettent la mise en relation d'espaces. Les  
ramenant le lointain chez s  
public et à donner la parole aux « non-sachants ». Enfin, les médias peuvent avoir une  
incidence sur la sphère domestique, constituant ainsi un ciment dans la sphère amicale et  
familiale.

nt que les médias permettent de  
mettre en relation les espaces via les émotions. Les émotions seraient alors un vecteur de  
mise en relation des espaces entre eux.

« Le pouvoir de l'image : persuasion, émotion et identification » (Joffe, 2007)  
est vectrice mplification favorise ainsi  
la  
Certaines images parviennent à elles seules à incarner un problème.

C. *La colère silencieuse ou invisibilisée*

La série *Lie To Me* est fondée sur un courant de *facial action coding system* qui postule  
peut reconnaître des émotions via des marqueurs visuels. On peut apprendre à déchiffrer les  
. Pour la colère, les signes recourent le menton relevé,  
peut-on cerner la colère quand on est en face de la personne ? La  
méthodologie utilisée par E. Comby consiste en des entretiens enregistrés avec une prise de  
ot à mot. est

en leur nom propre -construction. Il faut  
être au clair avec ses sentiments et émotions pour pouvoir .



### III- Comprendre et expliquer la colère pour appréhender les environnements aquatiques.

#### A. Colère et injustice : des situations entre droit, légitimité, et violence

Le premier élément qui crée la colère est C  
Rhône contaminés par le PCB  
innocence. On ne peut pas avoir un vrai discours manichéen. On ne peut donc pas clairement diriger la colère.

*L'exemple de la sécheresse en Californie :*

Sur le terrain, un panneau affirme C il est inépuisable.  
Entre-deux-guerres, nord est envoyée vers le sud : il y a donc un modèle de solidarité et/ou de développement En 1982,

permette à la Californie de se développer au sud grâce à de nouvelles ressources en eau. Un ré

celui des tunnels, qui ne sera pas soumis au vote. Les tensions cristallisées autour de la *hydrosocial fix* (Swyngedouw, 2013). Les plus

comportement, une mise en perspective avec le système de répartition des droits aux États-Unis est nécessaire. Il y a plusieurs types de droits. En droit senior, quand on a un droit de risque de perdre 20 litres. Or, chaque année, il y a une indexation sur les besoins. Donc on peut gaspiller ou vendre le surplus non utilisé. Les gens voir leur dotation diminuée. En ville, comme à Sacramento, la facturation

problème est que ça ne tient pas en compte d  
et une piscine. En 2022, une tarification au compteur va être mise en place. Il y a aussi le rôle des pratiques individuelles en termes de puits (le fait de puiser pour tirer un profit supplémentaire) . Des représentations paradoxales sont donc à structurel face aux discours de

Conclusions :

- La colère peut être liée à des pratiques vues comme violentes.
- (légal/illégal), du légitime et de la normalité.

#### B. Colère et trahison : (ne plus) croire, se (dé)socialiser

Rhône Bethemont (1997), le Rhône a ainsi subi des « traumatismes », des externalités négatives : le Rhône est la vallée la plus nucléarisée et présente de nombreux risques (hydrauliques notamment). Le débat sur le fait que « le local »

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

supporte un coût qui bénéficie en fait « au national » est présent va vers  
une privatisation et des bénéfices qui vont pour des entreprises telles *Engie*. Les gens  
acceptent cette contribution en vertu , mais peuvent le refus

é. Certains subissent de Une trahison peut être  
ressentie, quand les coûts supportés localement un bénéfice pour la nation à un  
bénéfice privé. La colère peut être générée par les mesures mouvantes. En effet, quand

quan

pouvant générer la colère est la complexité des pratiques autorisées (notamment du fait des  
différences entre logiques environnementales et administratives).

déstabilisation  
s de différentes évolutions. Elles permettent

*C. La colère impossible ? Catastrophe et bouc émissaire.*

rare

la CNR est pensée comme responsable des inondations

. La rumeur peut construire ou révéler de la colère. La rumeur  
évoque le latent (Morin)

suppression des risques. Il y a également le non- : les gens vivent à côté de  
barrage mais ne comprennent pas les modalités de fonctionnement des barrages.

Les gens veulent trouver des coupables et des responsables. La responsabilisation passe par  
. La colère peut alors être irrésolue du fait du triptyque  
complexité, incertitude et exception qui génère des incompréhensions.

## Questions

1) *Sur la rumeur*

La rumeur est quelque chose qui supplée Elle  
fournit un système de représentations.

➤ suppose le rapt de femmes dans des cabines  
onne par exemple à voir un système de représentation et un  
discours antisémite.

➤ Somme en 2001 auraient été provoquées dans le but de sauver Paris, révélant  
une dichotomie Paris - province.

Compte-rendu de l'intervention d'Emeline Comby au séminaire « Géographie des émotions »  
par Paul Grignon

⇒

droit de dire en tant normal. Les rumeurs peuvent repose sur des éléments non assumés en temps « normal ».

La crise donne à la rumeur un autre sens, elle rend « normal » un discours qui en tant « normal »

pillages sont nombreuses et récurrents, renvoyant crainte de  
est ai .

2) *Sur la nature de la colère*

La colère est multiforme et a plusieurs fonctions dans les discours. Elle est révélatrice de situations qui nous échappent. Même si la colère est plurifactorielle, quand on la rationalise, on lui donne une cible.

3) *Sur la retranscription des émotions*

Il y a ce qui e

que les gens ne veulent pas dire, mais également ce que les gens ne savent pas dire. Le discours a donc ses limites. S

sera ainsi totalement différente. On pense notamment à la colère véhiculée par les pêcheurs et à celle véhiculée par les médecins vus dans les extraits filmiques projetés précédemment. Elle est différente, notamment parce que alors que la communication des médecins est institutionnalisée, qui semble davantage dans la spontanéité.

4) *Pourquoi appréhender ces situations environnementales sous le spectre de la colère et pas d'une autre émotion ?*

elle ne se considère pas légitime à être triste pour les victimes : ce sont elles qui sont tristes et on ne peut pas leur prendre leur tristesse. Il y a des tabous autour de certaines émotions (sur la colère, sur la dépression dans le registre de la lutte et du changement pour elle.

5) *Quel est le spectre d'analyse pour appréhender une situation avec les émotions ?*

dans une problématique et ensuite on peut démêler les fils et expliquer aspect de relecture des travaux menés qu émotions puis de décortiquer.