

La muséalisation de l'espace urbain



Séminaire PCEU
24 novembre 2011
G. Djament

Muséalisation/muséification

- Prendre ses distances par rapport au lieu commun de la muséification (pétrification)...
- ...pour étudier les dispositifs de protection et de mise en exposition (J. Davallon) de l'espace urbain
- Question de la conservation in situ
- Muséalité comme relation spécifique de l'homme à la réalité (définie par la présentation sensible et par la mise en marge de la réalité)
- Muséalisation: gradient de l'intégration de la préservation patrimoniale aux documents d'urbanisme à la labellisation
- brouillage croissant des frontières entre politiques patrimoniales et politiques urbanistiques
- Cf. cycle Patrimoine et projet urbain

Quel dispositif muséal pour l'espace urbain?



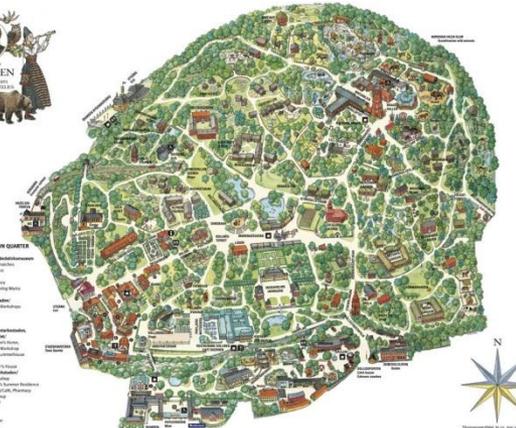
L'aire archéologique centrale de Rome: signalétique (G. Djament)

- Quelle portion de l'espace urbain muséaliser? (question des centres historiques)
- Comment muséaliser l'espace urbain? (signalétique et mobilier urbain, artalisation et mise en scène, parcours et centres d'interprétation: notion de réflexivité)
- Selon quelles normes relevant de l'histoire de l'art et/ou de l'urbanisme? quel régime d'authenticité (L. Morisset)?, quel référentiel patrimonial (P. Chaudoir) de l'aménagement urbain?
- Comment l'espace urbain fait-il cohabiter fonctions urbaines et fonctions muséales (problème de patrimonialisation du vivant (A. Micoud), notion de cospatialité)?
- Quels conflits au sein de l'espace patrimonialisé (P. Melé)?
- Pour quoi (quel projet urbain) et pour qui (touristes/habitants, gentrification) muséaliser l'espace urbain?
- Quelles relations entre l'espace muséalisé et le reste de l'espace urbain?

Muséalisation/patrimonialisation

La muséalisation de l'espace urbain fruit de l'extension de la notion de patrimoine et de l'évolution du musée

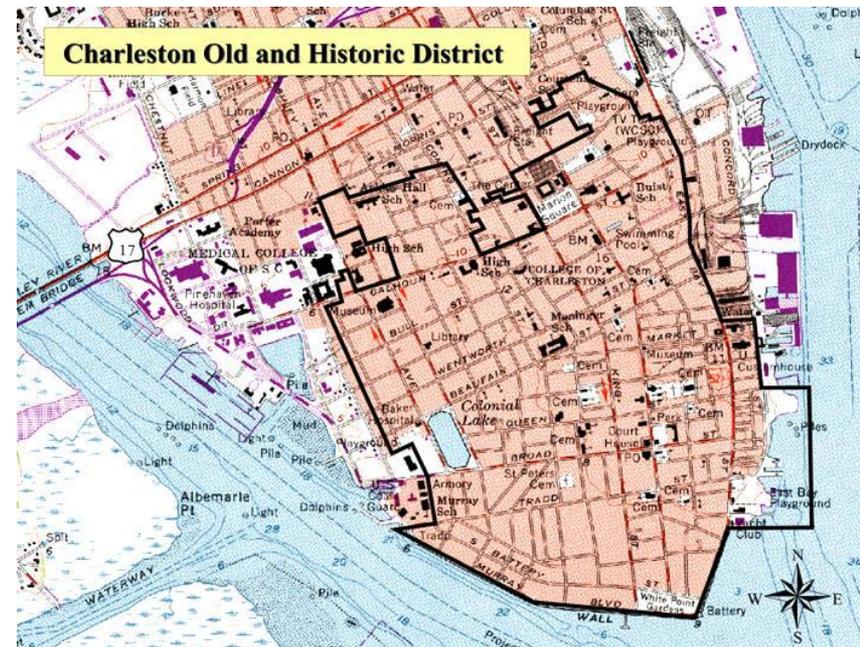
- Extension topographique de la notion de patrimoine (du monument historique à l'ensemble urbain) et extension progressive du champ muséal (écomusées)
- Rome à la Renaissance: invention du monument historique
- Condition de possibilité: l'invention du patrimoine urbain (XIXe s.) selon 3 figures (F. Choay) :
 - Mémoriale (Ruskin)
 - Historique (Sitte)
 - Historiale (Giovannoni)
- Révolution française: invention du musée à partir du collectionnisme (D. Poulot)
- 1891: Hazelius crée le premier musée de plein air du monde à Skansen
- 1970s: écomusées (Rivière)



Source: <http://www.skansen.se>

La muséalisation de l'espace urbain: une pratique récente qui s'est généralisée

- 1931: apparition du concept d'ensemble sur la scène internationale à la Conférence d'Athènes sur la conservation des monuments historiques
- 1931: délimitation du premier district historique américain (*Old and Historic Charleston District*)
- Diffusion internationale après la seconde guerre mondiale
- Fonction de régulation du recyclage urbain (V. Veschambre) dans un contexte de modernisation urbaine puis de métropolisation



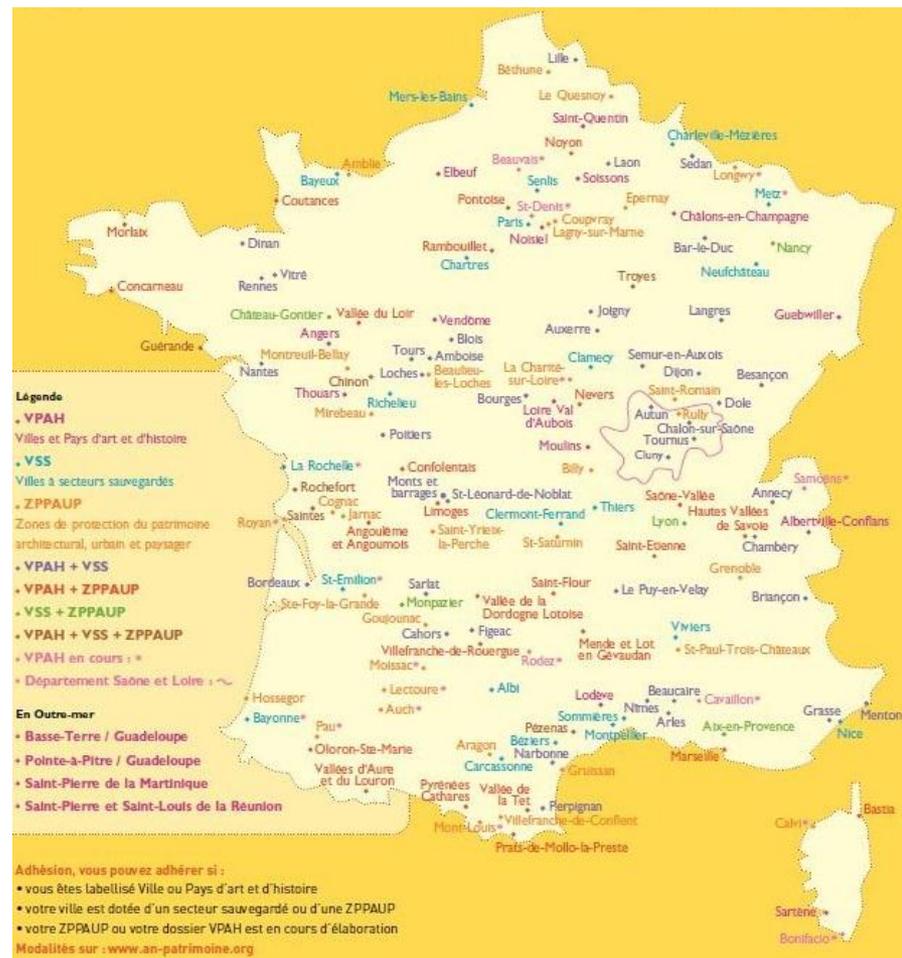
La muséalisation de l'espace urbain en France

Tableau 2 : Les principales étapes de l'extension spatiale de la notion de patrimoine

Loi	Objet	Dimension spatiale	Nombre
31 décembre 1913	Protection des monuments historiques	Protection limitée à la parcelle	42 310 (2005)
2 mai 1930	Protection des monuments naturels et des sites, sur le modèle des monuments historiques	Délimitation de sites. (Initialement autour des monuments historiques).	7 460 (2004)
25 février 1943	Protection des monuments historiques	Instauration du périmètre des 500 mètres autour des MH	
4 août 1962	Loi sur les secteurs sauvegardés	Délimitation de périmètres de secteurs sauvegardés.	97 (2006)
7 janvier 1983	Instauration des ZPPAU (zones de protection du patrimoine architectural)	Délimitation de périmètres de ZPPAU	532 (2007)
8 janvier 1993	Loi paysage	Ensemble du territoire national défini comme patrimoine	

Source: V. Veschambre

- 1985: label Villes et Pays d'Art et d'Histoire
- Depuis 2010: ZPPAUP en cours de transformation en Aires de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine



Source: ANVAH

Muséalisation de l'espace urbain et mondialisation

- Espace urbain comme musealia devenu grande attraction du tourisme mondialisé
- Patrimoine urbain devenu argument métropolitain
- **Le rôle de l'Unesco:**
- Muséalisation de l'espace urbain sous l'effet de l'inscription sur la liste du patrimoine mondial
- D'où question des rapports entre muséalisation nationale et muséalisation mondiale
- Charte de Nairobi de 1976: Recommandation concernant la sauvegarde des ensembles historiques ou traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine
- Charte de Washington de 1987 (Charte internationale de sauvegarde des villes historiques):
« 1. La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit, pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux.
2. Les valeurs à préserver sont le caractère historique de la ville et l'ensemble des éléments matériels et spirituels qui en exprime l'image, en particulier:
a) la forme urbaine définie par la trame et le parcellaire,
b) les relations entre les divers espaces urbains: espaces bâtis, espaces libres, espaces plantés,
c) la forme et l'aspect des édifices (intérieur et extérieur), tels qu'ils sont définis par leur structure, volume, style, échelle, matériaux, couleur et décoration,
d) les relations de la ville avec son environnement naturel ou créé par l'homme,
e) les vocations diverses de la ville acquises au cours de son histoire.
Toute atteinte à ces valeurs compromettrait l'authenticité de la ville historique.
3. La participation et l'implication des habitants de toute la ville sont indispensables au succès de la sauvegarde. »
- 2005: Mémorandum de Vienne adopté à la conférence internationale « Patrimoine mondial et architecture contemporaine - Comment gérer les paysages urbains historiques » et Déclaration sur la conservation du paysage urbain historique
- Conseil de l'Europe : Recommandation 365 sur la Défense et mise en valeur des sites et ensembles historiques



Source:
dossier
Unesco de
Besançon

Exposés

- Marion Debillon: les espaces publics dans le secteur sauvegardé du Marais
- Nicolas Navarro: le label villes d'art et d'histoire en Rhône Alpes

Éléments bibliographiques

- Choay F. (1991). *L'allégorie du patrimoine*. Paris: Seuil
- Davallon J. (1986). *Claquemurer tout l'univers. La mise en exposition*.
- André Desvallées, François Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, A. Colin, 2011
- GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.
- [Page M., Mason R.](#) (dir.) (2004). *Giving Preservation a History: Histories of Historic Preservation in the United States*. New York, Londres: Routledge, 2004, 344 p.
- Poirrier Ph., Vadelorge L. (dir.) (2003). *Pour une histoire des politiques du patrimoine*. Paris: Comité d'histoire du ministère de la culture Fondation Maison des sciences de l'homme, 615 p.
- POULOT Dominique, [Musée, nation, patrimoine : 1789-1815](#), Paris, Gallimard, 1997, 406 p.
- POULOT Dominique, [Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle: du monument aux valeurs](#), Paris, Presses universitaires de France, 2006, 192 p.