

Culture et renouvellement urbain

Une étude à partir des cas
de Gênes, Valparaïso et
Liverpool

Sébastien Jacquot
Université d'Angers, ESTHUA
CARTA UMR ESO
sebastien.jacquot@univ-angers.fr

Culture = « l'ensemble des productions idéelles et notamment esthétiques d'une société »

1. La culture comme moyen ou instrument du renouvellement urbain
2. La culture comme conséquence du renouvellement urbain (gentrification)
3. Les cultures urbaines en contradiction avec le renouvellement urbain

Culture et renouvellement urbain = une approche de géographie sociale et culturelle. Enjeux d'appropriation de l'espace et constructions de significations.



VALPARAISO •

LIVERPOOL •

GENES — •

1. Renouvellement urbain

- Une pluralité de termes = renouvellement urbain, requalification urbaine, régénération urbaine, réhabilitation urbaine.
- « *Le terme de renouvellement renvoie à une reprise en profondeur des tissus urbains existants et est proche de celui de rénovation. Celui de requalification caractérise une action qui redonne de la qualité et témoigne d'une volonté de ménager le patrimoine bâti.* » Gilles Novarina, Paola Pucci, Annales de la recherche urbaine n 97
- Renouvellement urbain et friches = une approche par la désaffectation et la délégitimation des usages.

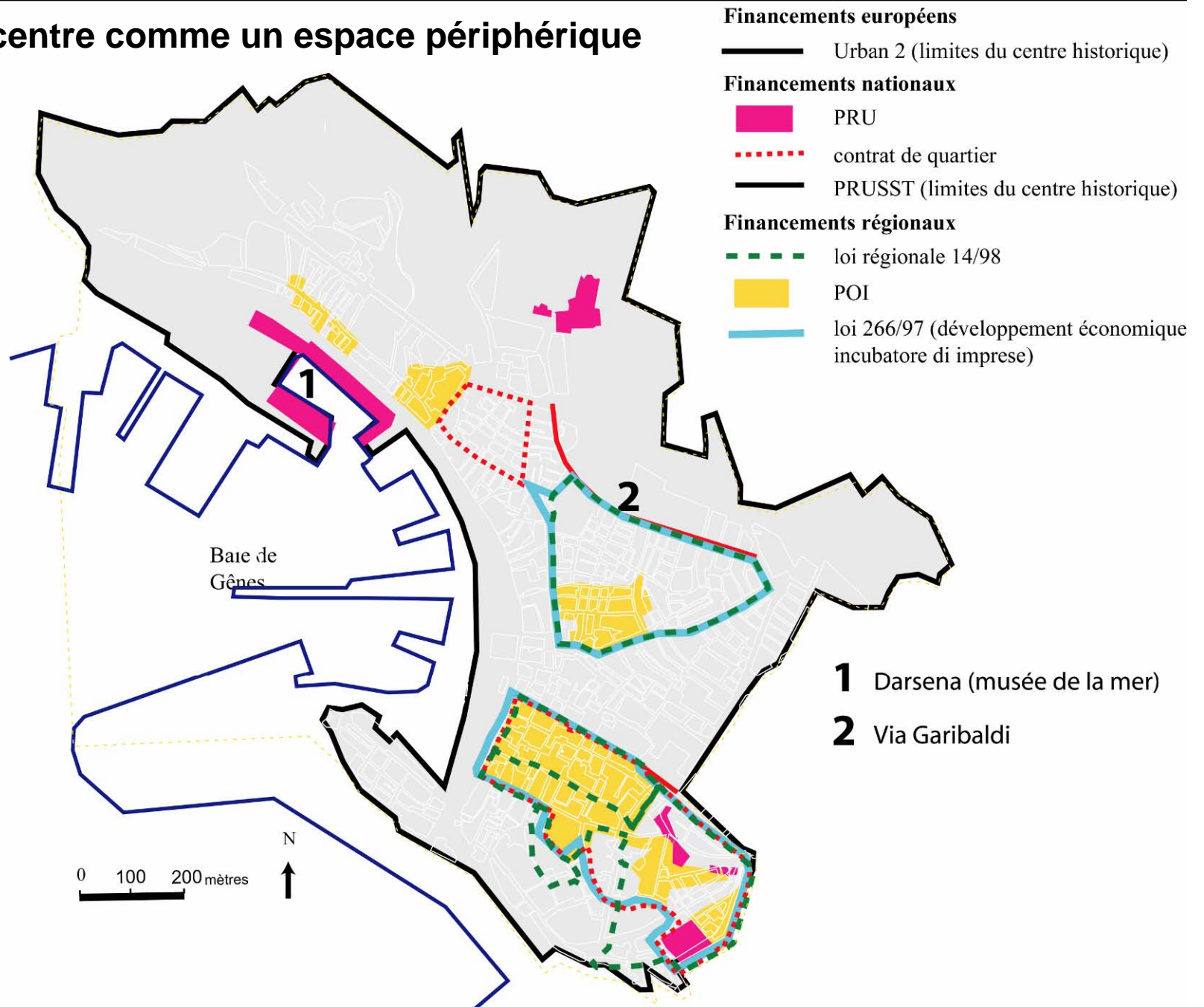
1. Renouvellement urbain

Les espaces patrimonialisés sont-ils concernés par le renouvellement urbain ?



1. Renouvellement urbain

Traiter le centre comme un espace périphérique



La crise des espaces centraux

- « *For many medium-size cities the weakening in importance of their natural advantage has meant the termination of their raison d'être* »¹ [Fanstein, 1996].
- Déclin démographique
- Bâtiments abandonnés
- Délinquance
- Des espaces de la pauvreté
- Marginalisation urbaine

2. La culture comme projet de ville

- Le projet de ville constitue un instrument public, défini comme « un dispositif à la fois technique et social qui organise des rapports sociaux spécifiques entre la puissance publique et ses destinataires en fonction des représentations et des significations dont il est porteur » [Lascoumes, Le Galès, 2004 : 13].
- Un changement de référentiel mis en discours

Projets de ville à Valparaíso

- 1992 cabildo de la ciudad = trois axes de développement = culture, tourisme et patrimoine.
- Pladeco = *Plan de Desarrollo Comunal* réalisé en 2002 = production d'une image objectif de la ville = « *Valparaíso primero siempre : Valparaíso, centro innovador, integrado al mundo, abierto al conocimiento, la cultura y el patrimonio, fundado en su capital humano* »
- « *Proyecto Valparaíso, una estrategia para reactivar la ciudad* », réalisé par une commission présidentielle Plan Valparaíso. Relance basée sur le tourisme culturel international et le patrimoine urbain. Carnaval culturel.

Projets de ville à Liverpool

- L'Unitary Development Plan de 2002 de Liverpool (city council)
- *Strategic Regeneration Framework* pour le centre de Liverpool Vision = « *Liverpool City Centre will be recognised as a physically and economically attractive magnet for commercial investment, residential expansion, and enhancement of leisure and tourist industries. The interventions will build upon Liverpool's heritage, international brand and world-class cultural assets to develop its pivotal role in the future economic growth and prosperity of the region.* »

Projets de ville à Gênes

- La crise urbaine des années 1980 et le passage à un nouveau référentiel urbain basé sur la culture et le patrimoine
- *Il piano della città, della Conferenza strategica al 2004, 2010* réalisé par la municipalité en 1999

2. La culture comme projet de ville

Crise de l'Iri
(R. Prodi) et remise
en cause du modèle
de développement génois

Expo'92

1999
« Projet de ville 2004 2010 »

Économie industrialo-portuaire
avec capitaux nationaux
sous contrôle de l'État.
Années 1930 - 1980.

Volonté de création
de zone franche.
Débats sur la ville
postindustrielle.
Recherche de capitaux
privés.

Diversification économique.
Passage au centre à un développement urbain
appuyé sur le tourisme et le patrimoine.

Public cible :
riches émigrés italiens
aux États-Unis.

Scandales
liés à l'Expo.
**Échec politique
et économique de
l'événement urbain.**

L'Expo devient le moment
fondateur du tournant
touristique et urbanistique.
L'Expo devient un événement.

Expo'92

1984

Obtention du BIE
de l'Expo thématique
Colombiane.

1986

Foire de Milan :
promotion de Gênes
comme ville touristique
en devenir.

1992

1993

1995

Création de
Porto Antico Spa.
Nouveaux équipements.

2000

Un changement de référentiel

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain

- Trois villes inscrites au Patrimoine Mondial de l'Humanité
- Gênes et Lille Capitales européennes de la Culture
- Valparaiso capitale de la culture du Chili (décentralisation étatique)
- Deux rapports entre culture et registre temporel
 - Titre Capitale de la Culture : programmatique
 - Titre Patrimoine Mondial : une reconnaissance prenant appui sur des héritages

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain






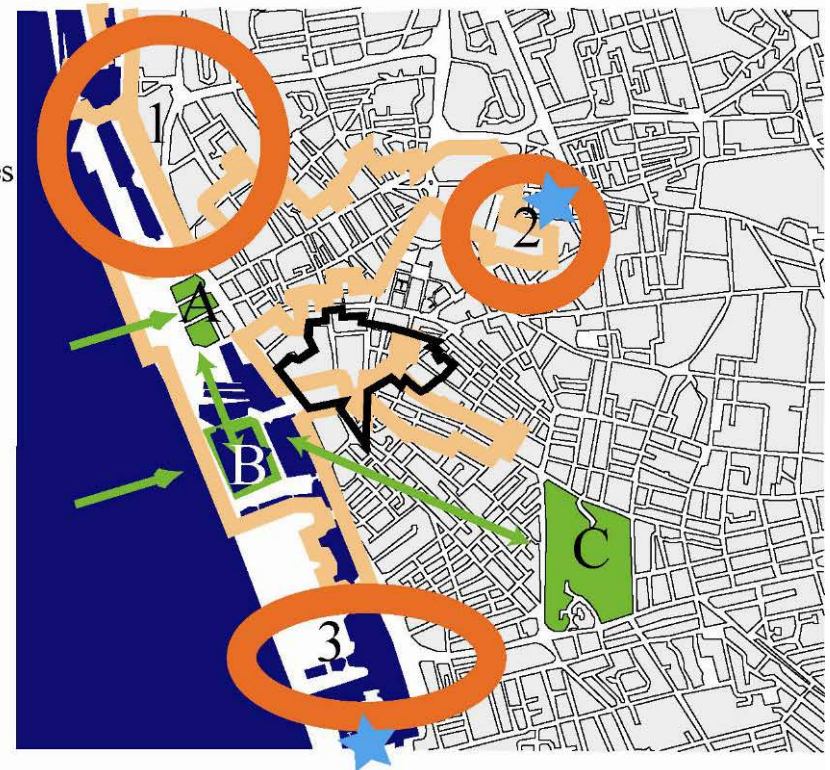
Liverpool, contradiction entre la valorisation patrimoniale et la politique de développement immobilier dans le cadre de la régénération urbaine

Zone de développement en hauteur, selon le Tall Building Document

-  tall buildings cluster
- 1 Commercial District et Princes Dock
- 2 Lime Street Station zone
- 3 Kings Dock
-  Paradise Street Project, Liverpool One

Restrictions paysagères

-  Aire Unesco
-  vues paysagères
- A Pier Head
- B Albert Dock
- C Cathédrale anglicane
-  Projets de tours refusés en 2005

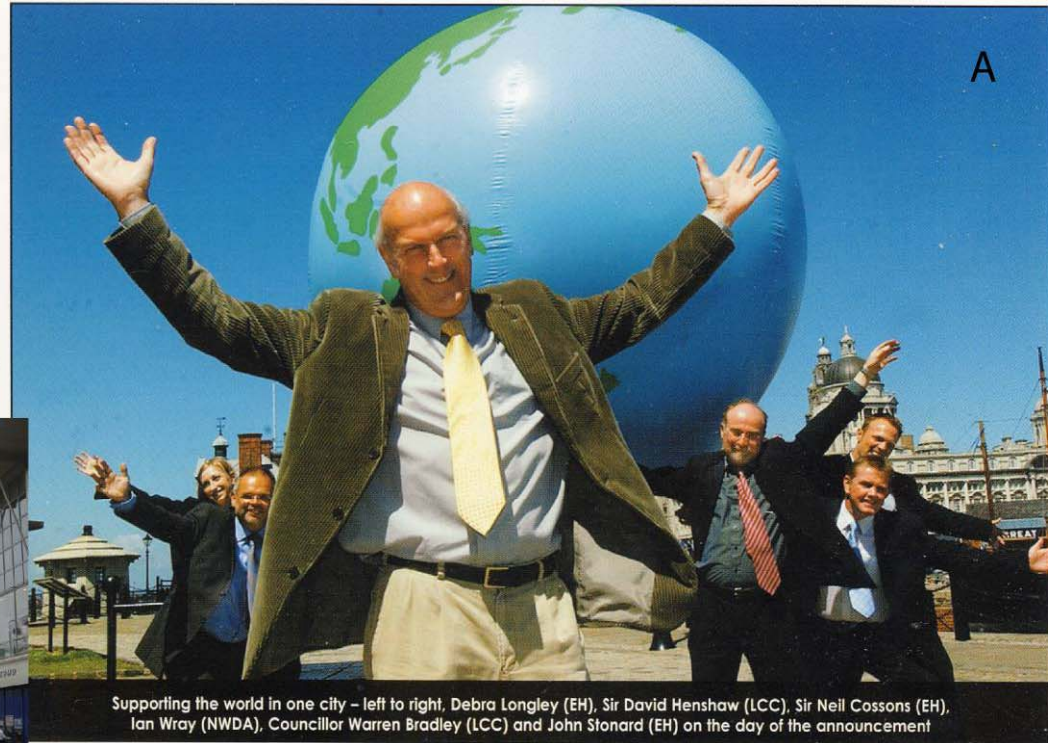


0 250 m ↑ N

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain

CONGRATULATIONS LIVERPOOL YOU ARE A WORLD CLASS CITY!

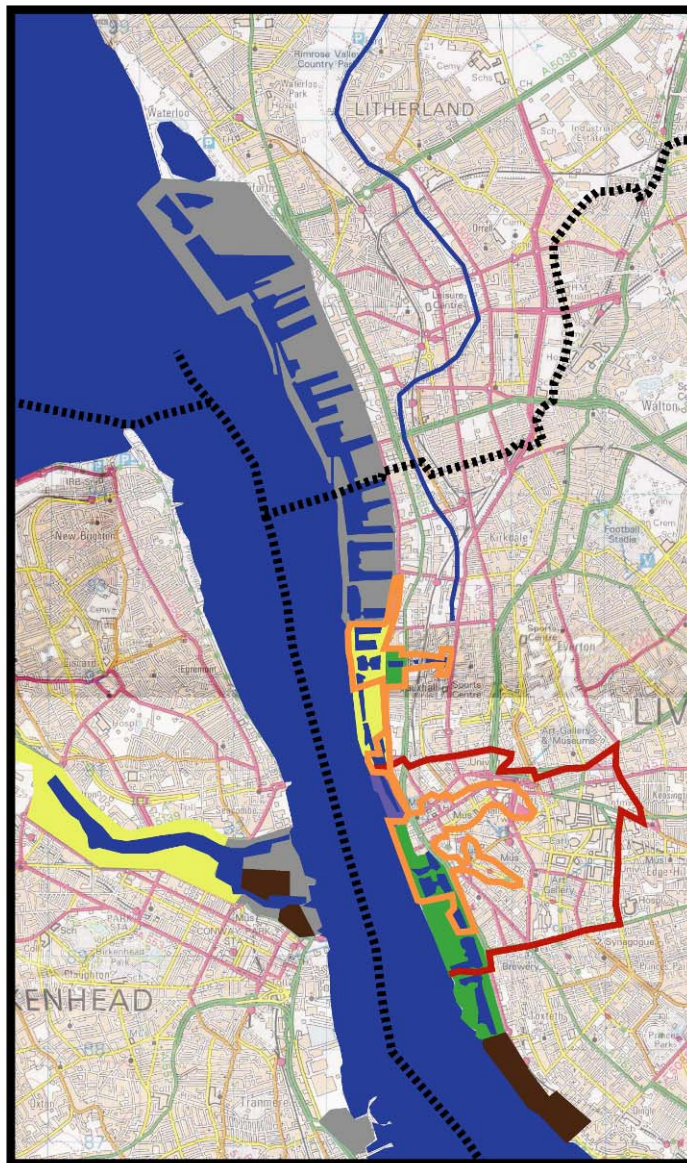
(B) les grues dans le centre



Supporting the world in one city – left to right, Debra Longley (EH), Sir David Henshaw (LCC), Sir Neil Cossons (EH), Ian Wray (NWDA), Councillor Warren Bradley (LCC) and John Stonard (EH) on the day of the announcement

Plaquette de promotion d'English Heritage, 2004, suite au classement Unesco (A)

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain



- bassin portuaire
- canal Liverpool - Leeds
- Port et autorités locales**
- ⋯ limites de gouvernement local
- Centralités urbaines**
- city centre (aire d'action de Liverpool Vision)
- Unesco

Stratégies portuaires et immobilières de l'autorité portuaire

- Usages portuaires (Port de Liverpool)
- Projets résidentiels projetés par le Peel Group (port)
- Projets résidentiels menés par le Peel Group (port)

Friches portuaires et redéveloppement

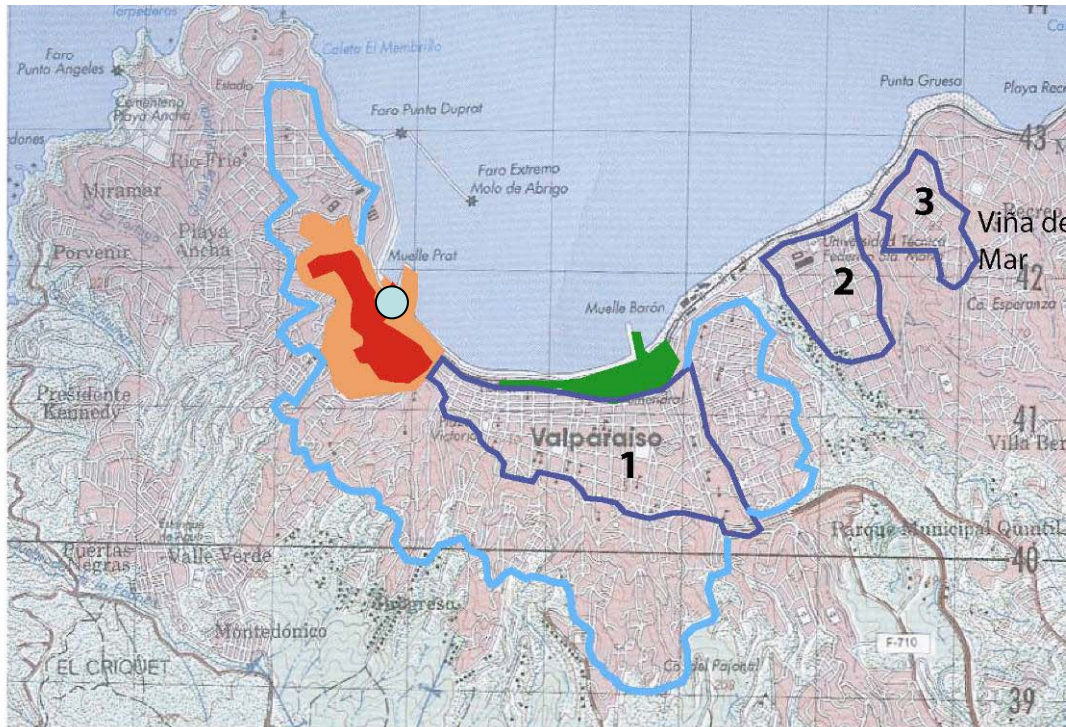
- Espaces portuaires comblés, stockage, activités
- Redéveloppement de friches portuaires : usages touristiques, culturels, résidentiels

1 km

Le city centre de Liverpool
espace au traitement spécifique

Territoires

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain



Valparaíso et les espaces centraux

Territoires

Secteur patrimonial avant 2004

- Aire UNESCO
- Zone tampon
- + Zone de conservation patrimoniale, avant 2004

Secteur du projet de front de mer

- Secteur Barón
- Siège de la capitale culturelle**



Extension de la zone de conservation historique

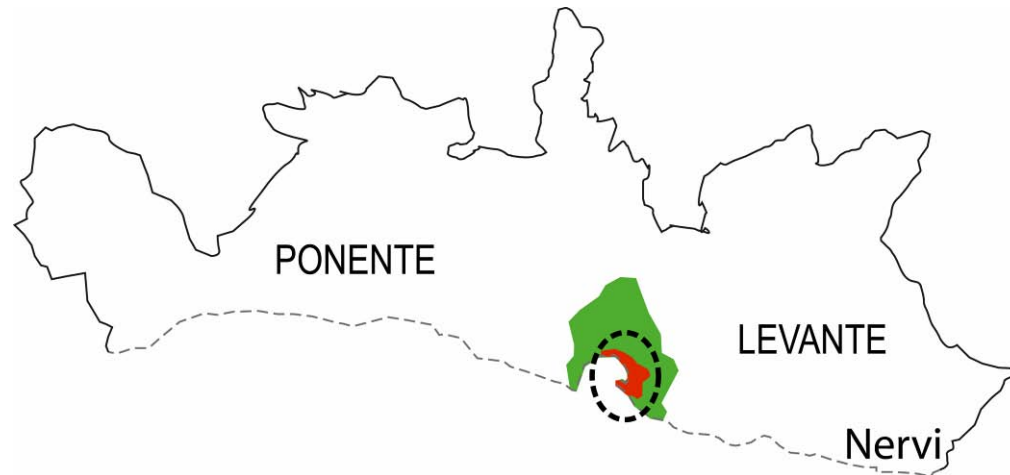
- Extension en 2004
- Extension en 2005
- 1** Almendral
- 2** Cerro Placeres
- 3** Cerro Esperanza



0 1 km

Fond de carte : Valparaíso au 1/50 000, Instituto Geografico Militar, 1996

Territoires



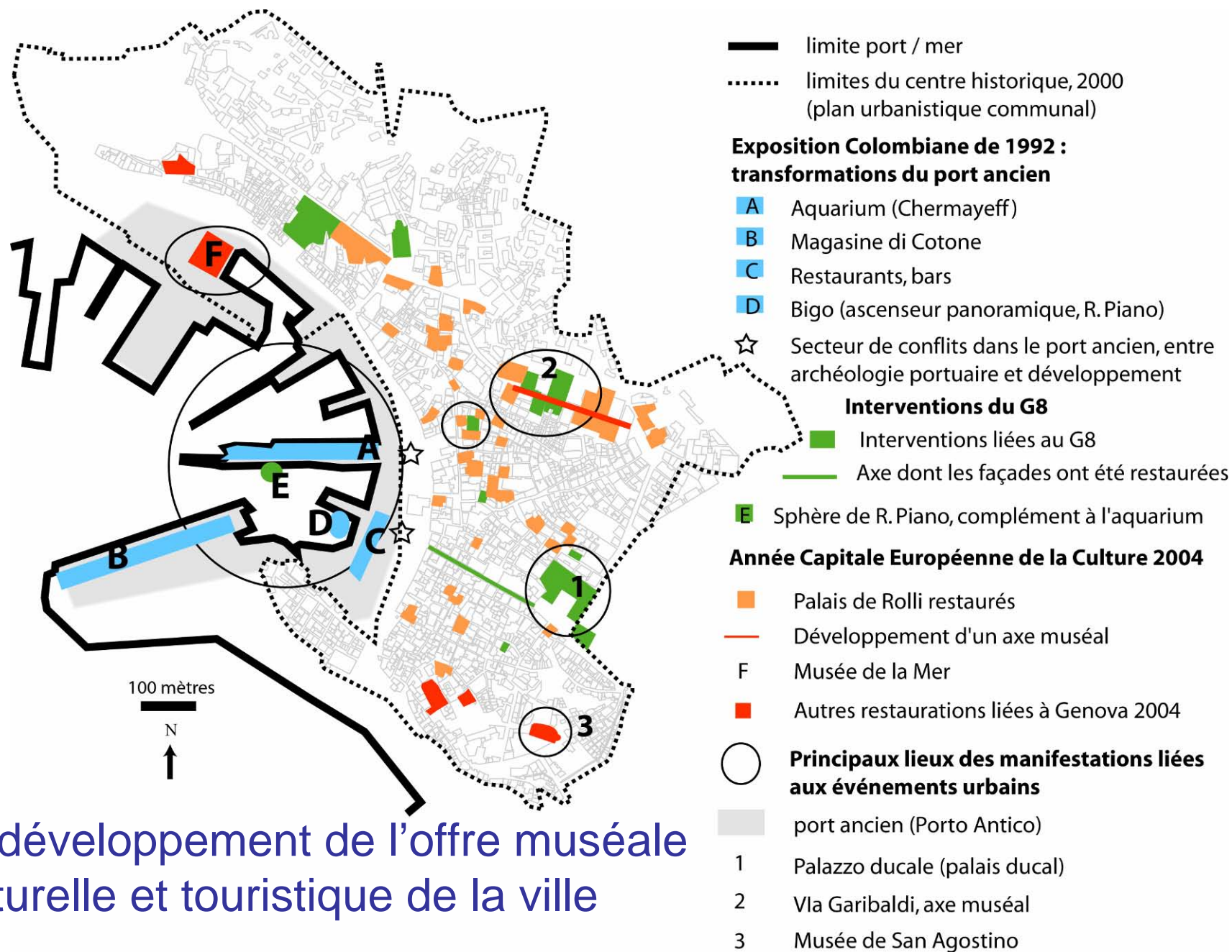
- Localisation des événements, du secteur Unesco et des nouvelles infrastructures culturelles
- Littoral
- Commune de Gênes
- Gênes avant 1874
- Centre historique

Gênes et la prééminence du centre



- **Sur le front de mer** = équipements culturels structurants avec effet catalyseur
- **Centre historique et espaces centraux**
 - Gênes = logique de **dissémination** à partir de **pôles** ou axes structurants. Renouvellement en peau de léopard.
 - Liverpool = division du city centre en **zones** fonctionnelles. Ropeswalk area, The Cavern, Paradise Street Area.
 - Valparaiso = du modèle centre / périphérie à une logique de développement culturel en **archipel**. Ascenseurs comme points nodaux.

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain



Le développement de l'offre muséale culturelle et touristique de la ville

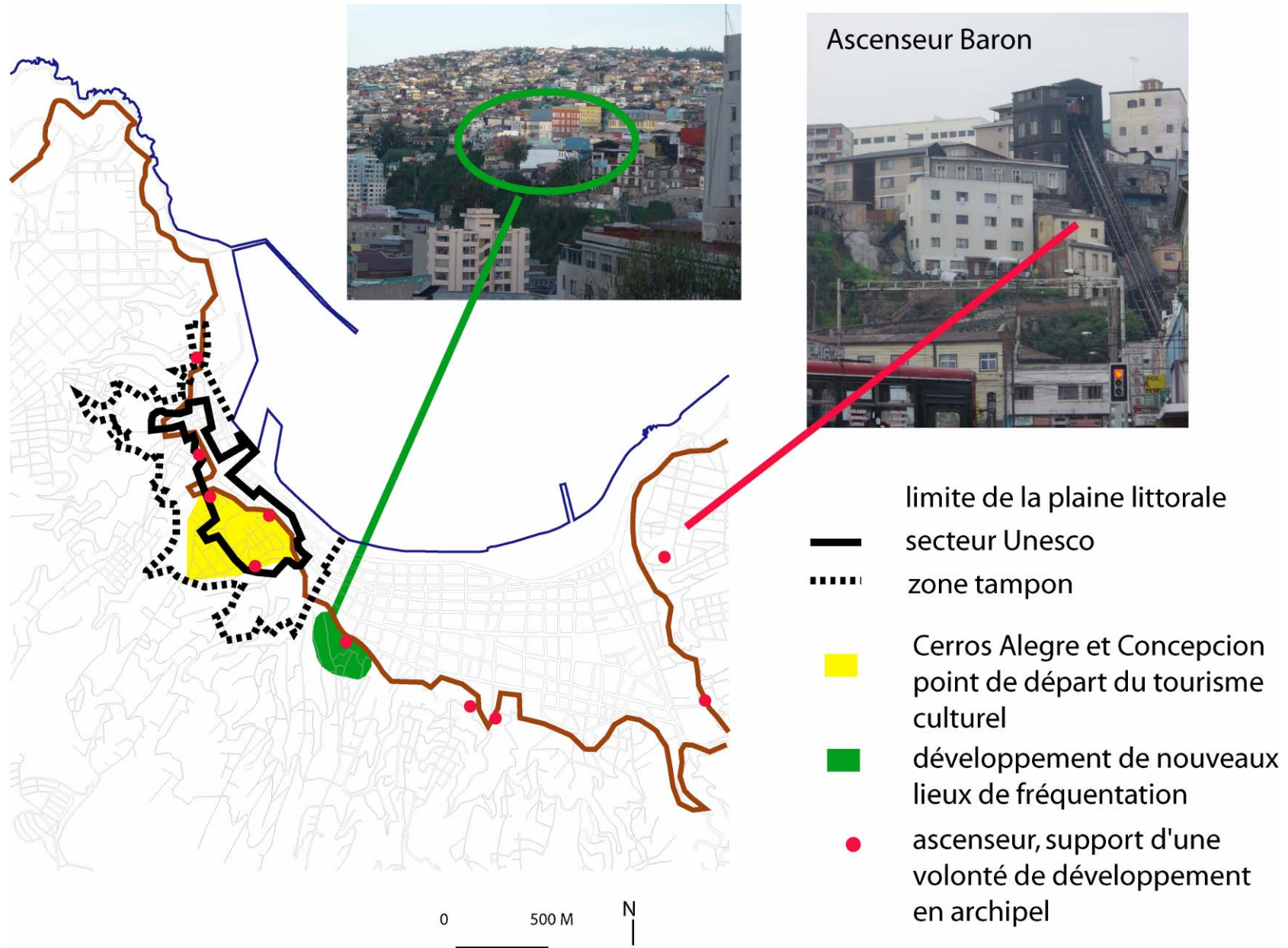
3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain



Musée de la Mer

Les aménagements ont permis
une requalification d'espaces délaissés

3. Une institutionnalisation culturelle au service du renouvellement urbain

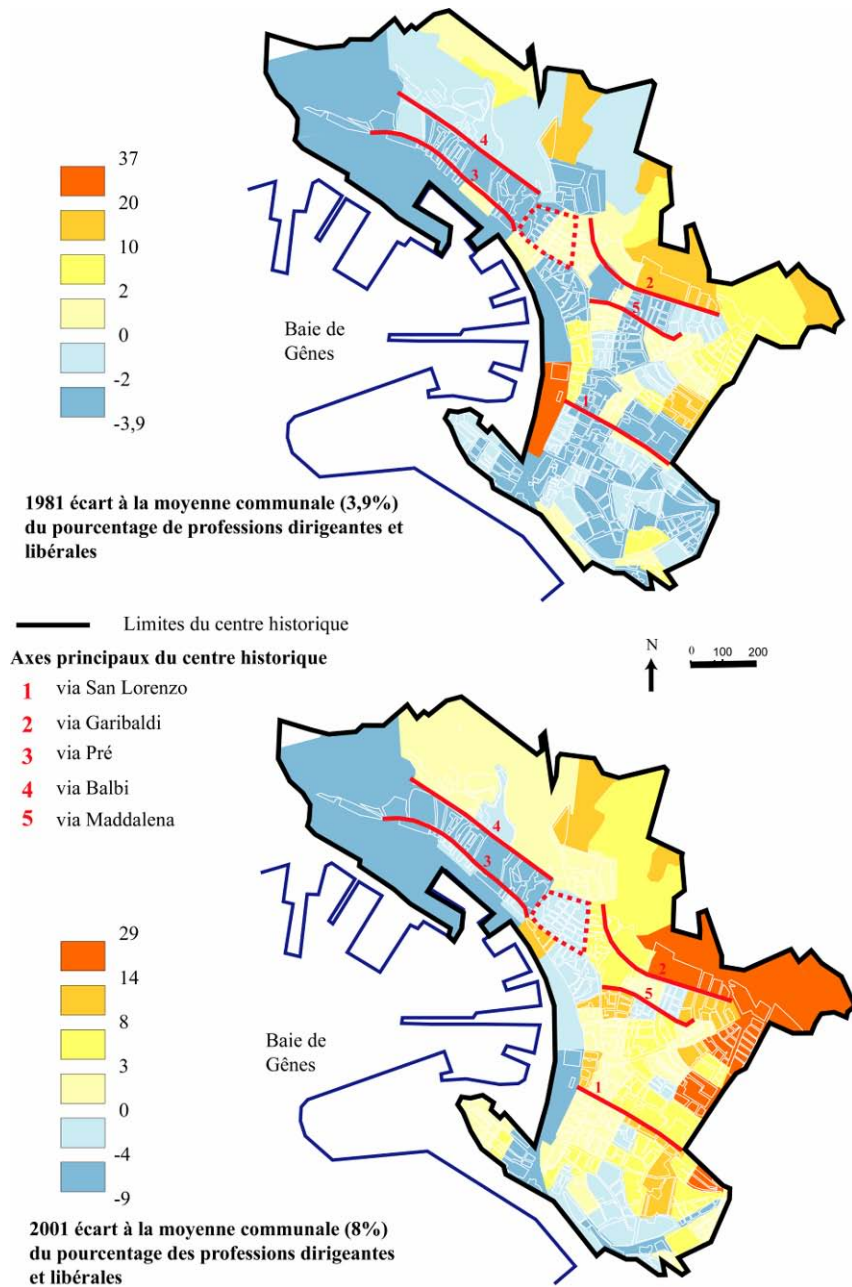
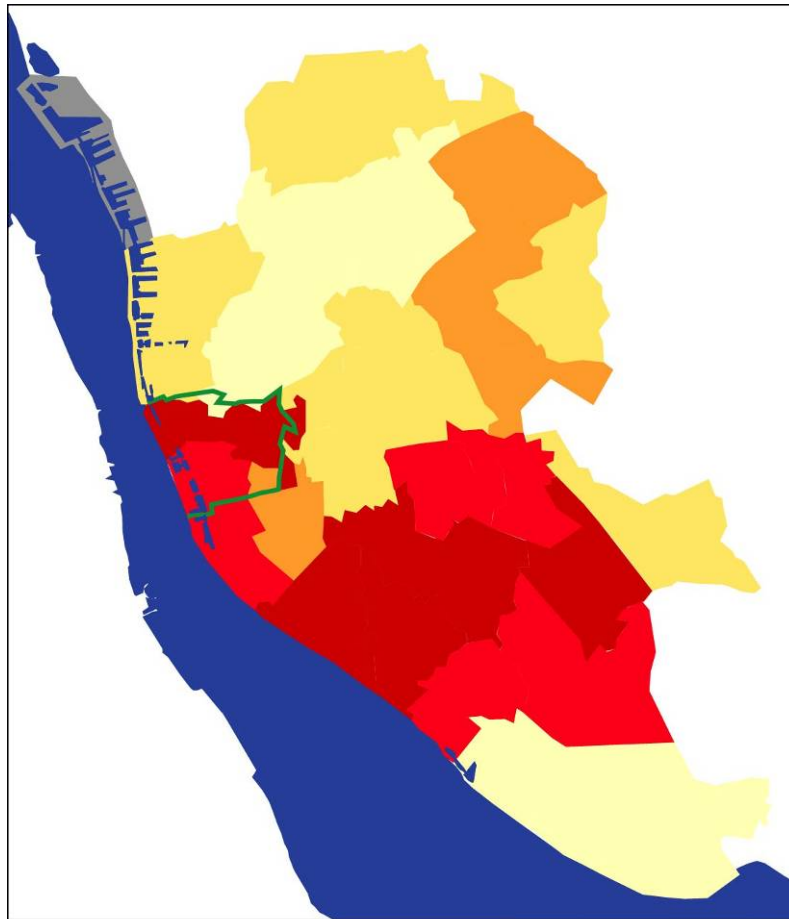


4. De nouveaux lieux de consommation culturelle

- La gentrification dans ses liens avec la patrimonialisation et le renouvellement urbain
- Neil Smith, « *gentrification is no longer about a narrow and quixotic oddity in the housing market but has become the leading residential edge of a much larger endeavor : the class remake of the central urban landscape. It would be anachronistic now to exclude development from the rubric of gentrification* ». = la gentrification comme objectif du renouvellement urbain
- Deux types d'explication = demand-side et supply-side (par l'offre ou la demande)

4. De nouveaux lieux de consommation culturelle

Localisation des catégories professionnelles supérieures à Liverpool et Gênes, gentrification dans les espaces du renouvellement urbain



4. De nouveaux lieux de consommation culturelle

- La gentrification peut être replacée dans le cadre plus général des nouvelles modalités de consommation culturelle : . « *gentrification takes older cities into a new organization of consumption based on cultural capital* » [Zukin, 1993]. (Étude des liens entre économie, culture et pouvoirs au sein des villes.)
- La gentrification résidentielle comme consommation culturelle.
- Cf à Valparaiso, l'habiter vécu sur un mode nostalgique.

4. De nouveaux lieux de consommation culturelle



Le Brighton (A) construit dans les années 1990 et la fondation Valparaíso (B) dont le siège a été réhabilité récemment manifestent cette présentation des traces européennes dans les paysages.

Valparaíso et la nostalgie des modes de vie européens

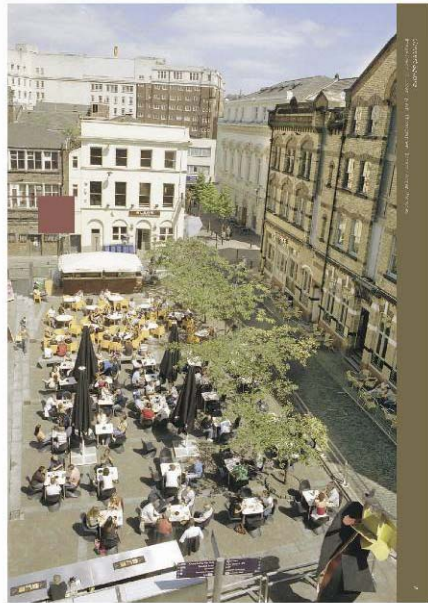
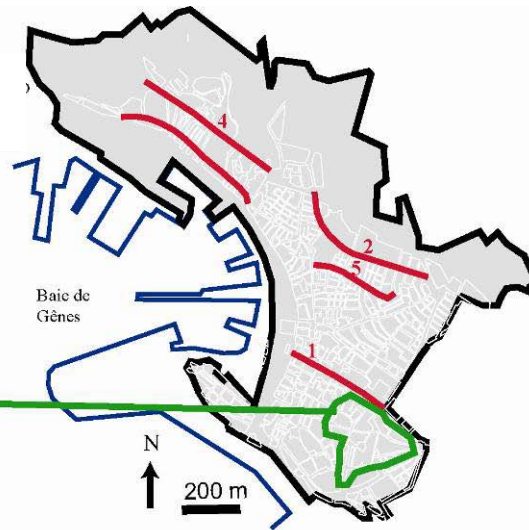
4. De nouveaux lieux de consommation culturelle

Nouvelles pratiques



La movida dans les ruelles du centre, autour de la place de l'Erbe., difficile à traverser.

Movida, Gênes



Concert Square, Liverpool



Cerro del Arte, Valparaíso



Le changement social présenté comme changement commercial, Valparaíso

4. De nouveaux lieux de consommation culturelle

- Zukin, la **critical infrastructure** = « *new products, and new practices of consumption, require a labor force that can deal with cultural capital. Artists, actors, and graduate students are often mobilized to fill these roles. Neither servile nor professional, restaurants waiters and boutique sales clerks interpret cultural goods to potential consumers. They help constitute the experience of consumption.* ».
- « *Ahí va a estar la presencia de lo que es lo cultural dentro de la oferta de recreación para el porteño y para el turista* » : propriétaire du Valparaíso mi amor

5. des lieux de la diversité culturelle : en résistance ou en intégration

Liverpool One vs Quiggins = une appréhension culturelle du débat sur les formes commerciales



L'entrée de Quiggins

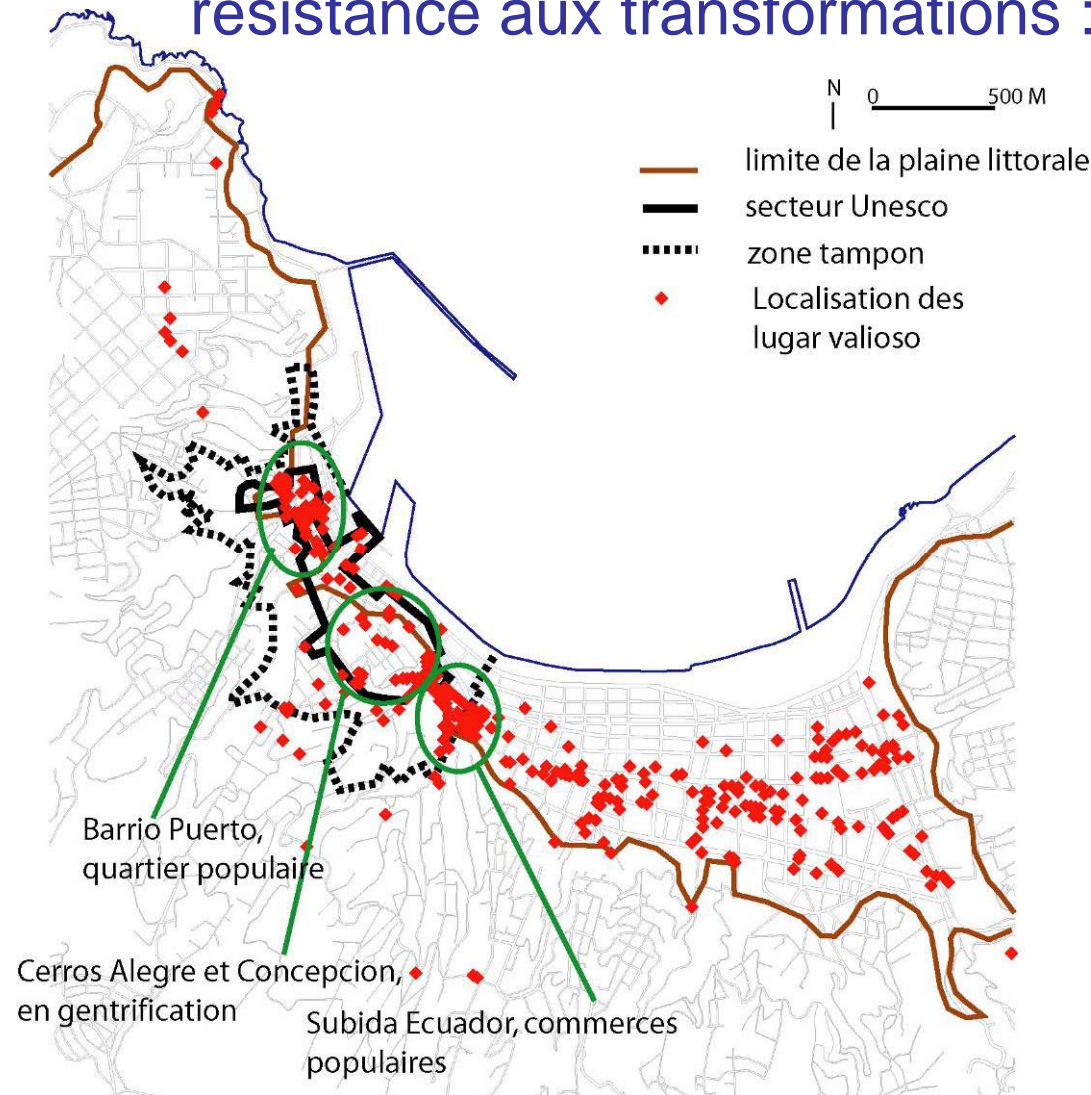


La bataille dans la ville : le Che est mobilisé.
Face aux grues, des pancartes "Quiggins, no to a clone city".

Quiggins, la culture locale et la Capitale européenne de la Culture

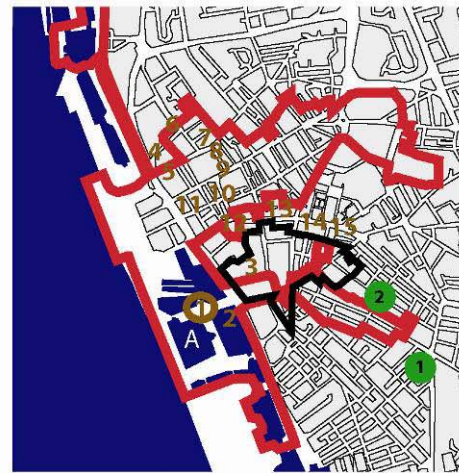
- « *The Quiggins Centre could be described as unorthodox, alternative, edgy, cosmopolitan, local-rooted. These are not necessarily qualities that international property development companies find it easy to deal with. But they are precisely the qualities that the city council says are central to Liverpool's cultural identity, and it is these qualities that, they claim, underpin its ambition to be a European Capital of Culture.* »
- Ron Griffiths, chercheur en urbanisme de l'université de Bristol, 2003

Valparaiso : patrimoine commercial et immatériel comme résistance aux transformations : *lugares valiosos*



Une qualification des habitants et des modes de développement

5. des lieux de la diversité culturelle : en résistance ou en intégration



Traces d'histoires plurielles

- ① Arche
- ② Projet Chinese Reflection
- ① Musée de l'esclavage
- ② Etape du Slavery Trail

Centralité

- A Albert Dock
- Aire Unesco
- Aire Paradise Street

250 m



A gauche, "Ancient Chinese Heritage" et "The Journey".
A droite "Industries" et "Education".

L'intégration des histoires plurielles : le statut complexe des imaginaires

