

Séminaire “Patrimoine et résiliences urbaines”

Entre l'oubli et l'indifférence: de la création d'un patrimoine artistique postcatastrophe à la vie quotidienne d'une ville-musée sicilienne

Anna Juan Cantavella
Post-doc Centre Max Weber-Université Saint-Étienne

- En **écologie**, la ***résilience*** est la capacité d'un écosystème ou d'une espèce à récupérer un fonctionnement et/ ou un développement normal après avoir subi un traumatisme. En **sociologie** ou **anthropologie** on peut la décrire comme la « capacité d'une société à résister à une épreuve brutale et à en tirer parti pour se renforcer (...) la capacité à résister, rebondir, s'adapter ».
- **Le cas de Gibellina:**
 - Résilience active
 - Résilience passive



- **Méthodologie:**

- **Ethnographie** des espaces monumentaux les plus importants du projet de la reconstruction.

- Travail de terrain: ***fréquentation profonde (plusieurs séjours)***

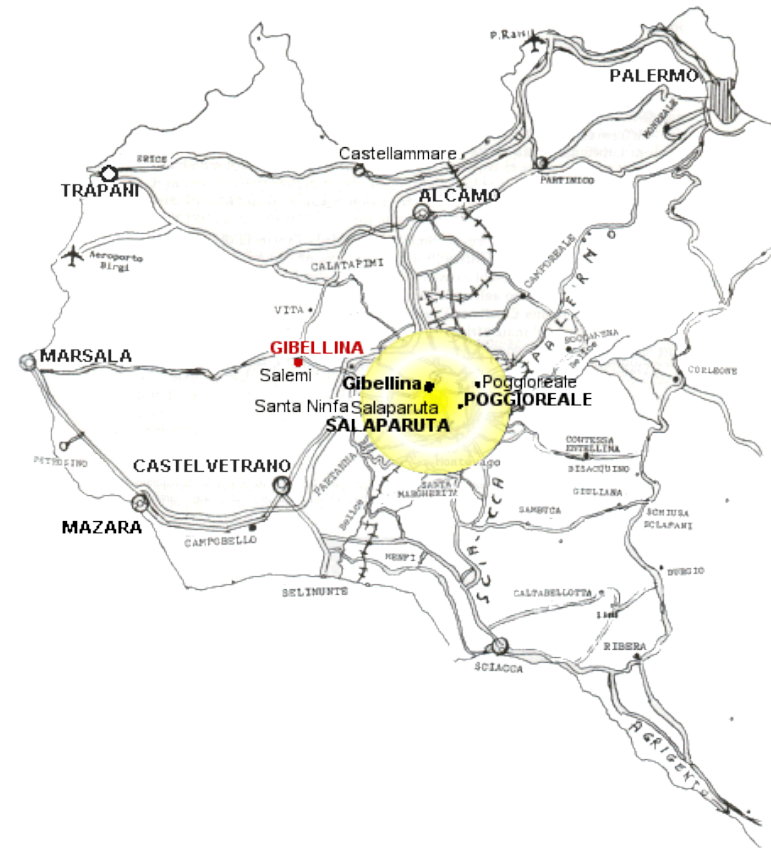
- Techniques d'enquête:

- **Observation participante**

- **Observation flottante**

- **Entretiens de réactivation visuelle (30)**

- **Le 15 janvier 1968 : un tremblement de terre de 6,7 degrés de magnitude sur l'échelle de Richter.**
- **370 morts et 70.000 personnes sans-abris**
- **1971-1980 baraques**





- **Utopie prospective: industrie et ville**
- **Une grande ville**
- **« nouvelles villes pour une nouvelle vie à échelle urbaine »**
- **Imaginaire : progrès et avenir/ville et urbanité**
- **Cité-jardin et espace public fonctionnaliste**
- **À 18km**

- **1970: Ludovico Corrao :**

« Devant cet état des choses qui, depuis deux ans, s'aggrave, nous ressentions, en tant qu'êtres humains et siciliens, le devoir de bouleverser l'opinion publique mondiale, d'où l'invitation lancée à ses représentants à une réunion à Gibellina le soir, entre le 14 et le 15 janvier 1970, deuxième anniversaire du séisme ; pour qu'ils voient, pour qu'ils se rendent compte, pour qu'ils joignent leurs propositions et leurs cris aux nôtres, à ceux des citoyens relégués dans les champs de baraques de la Vallée du Belice » (La Monica, 1985).

- **1979 : appel de solidarité.**

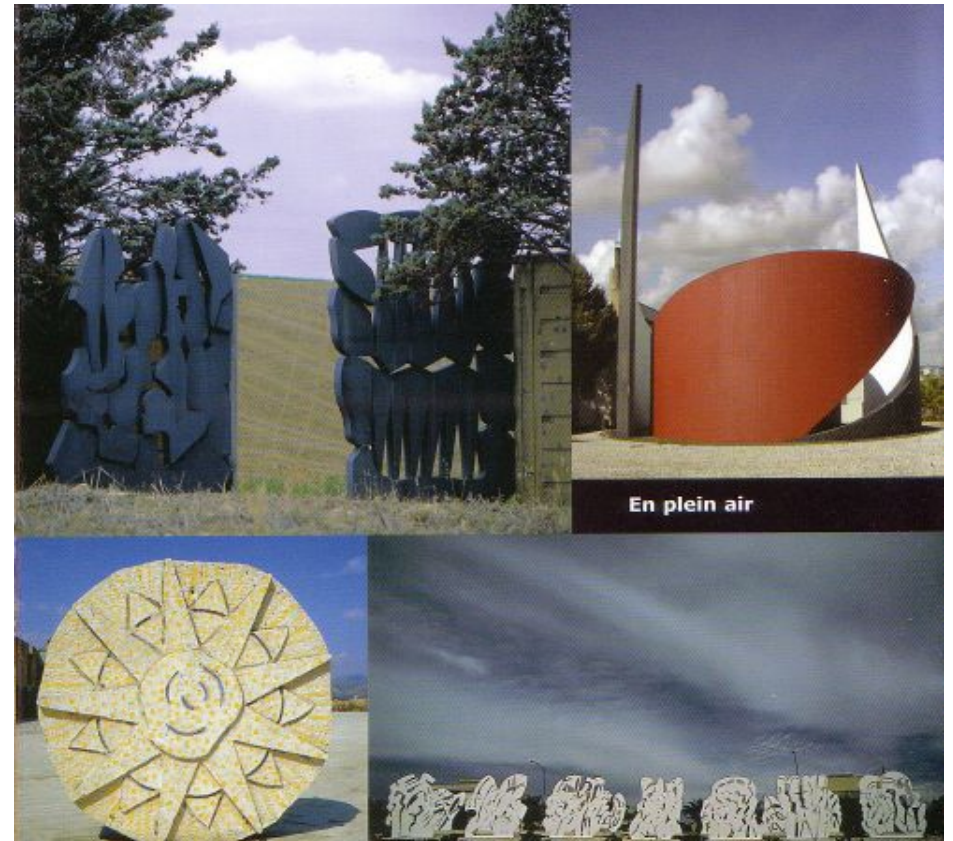
- **Gibellina Nuova** : symbole de la reconstruction. « **Utopie concrète** ».

- **Imaginaire** : mémoire, risque, rêve, utopie et expérimentation.

- La ville est et doit être une source de **mémoire** où l'œuvre architecturale singulière et le **monument** apparaissent comme des éléments fondamentaux.



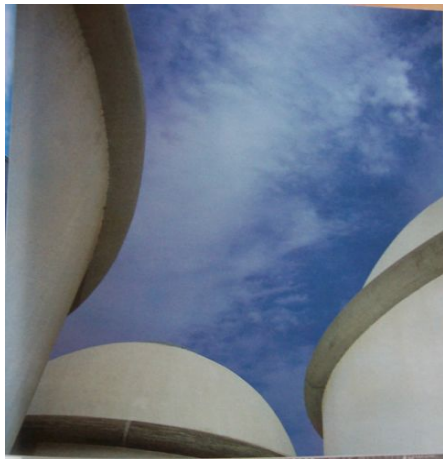
- Passé commun sicilien. Île : *terre de souffrance*
- Noto
- Importance des monuments de la nouvelle identité à travers l'art et la récupération de la mémoire.
- musée d'art contemporain en plein air le plus grand de la Méditerranée.



- Matérialisation du débat de l'architecture contemporaine: le postmodernisme; et de la sculpture contemporaine.
- Patrimoine artistique: changement d'image du vilage agricole à la ville-musée.
- Biennale d'Architecture de Venise de 1980*: L'architecture s'ouvre aux contaminations du passé et à l'histoire. Perspective allégorique.
- Belice '80: *le coeur de la ville*
- Le discours s'articule entre les oeuvres, qui en semble pas parler des gibellinois ni aux gibellinois.

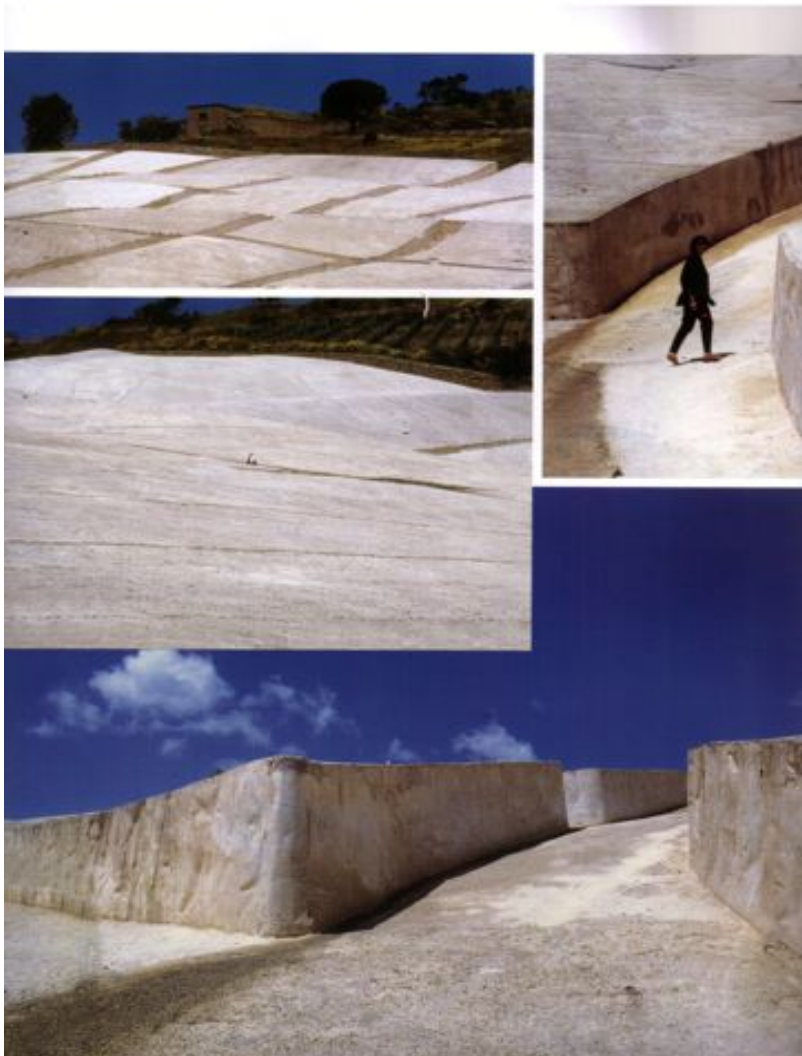






- ***Il laberinto della memoria*** ou *il Grande Cretto di Gibellina* (1984-1989) d'Alberto Burri.
- **Oeuvre de land art, suaire, mémorial du tremblement de terre:** 12 hectares qui recouvrent une partie des ruines de **Gibellina Vecchia**.
- Les Cretti d'Alberto Burri et l'oeuvre à la mémoire de Gibellina.
- **Monument commémoratif muet:** non transmission
- **Contradictions symboliques,** démolition des ruines: opposition au monument à travers: la **négation**, la **nostalgie**, la **critique** et l'**indifférence**.

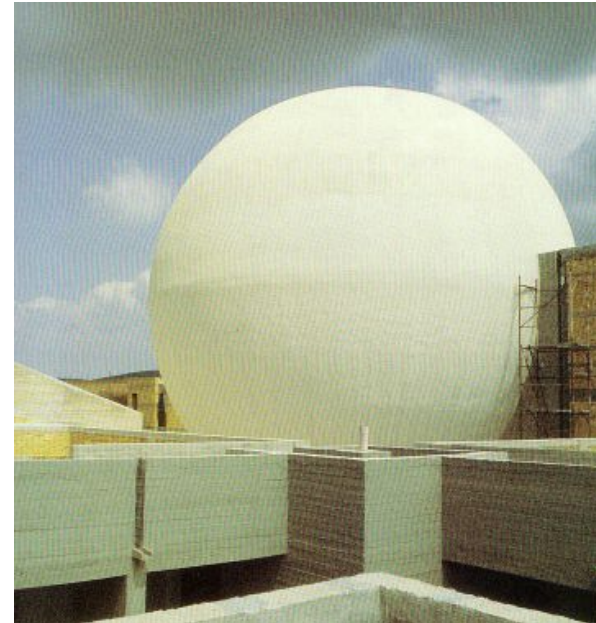




- « dopo la rifondazione della città nuova, si aprì il problema di conservare la memoria di quella vecchia, di tramandare il dramma, di non lasciare al vento, alla pioggia e all'erba la cancellazione della storia comune di tanti paesi della Sicilia. Alberto Burri si fermò per giorni sulle rovine, e poi propose un'opera che dava attuazione con forza e poesia al desiderio che la città vecchia, quella dei padri, non scoparisse per sempre (...) Ecco il sudario, il velo di cemento bianco che pietosamente copre i ruderi della vecchia città”.



- La **Chiesa Madre**, de Ludovico Quaroni et Luisa Adversa (1981-2010).
- Non-appropriation du monument.



Arriba a la derecha, la Chiesa Madre, de Ludovico Quaroni, presenta similitudes con el proyecto de cenotafio para Isaac Newton imaginado por Étienne-Louis Boullée en 1784. Debajo, el Teatro Popolare di Sciacca. En la página anterior, foto e ilustración del Night Watchtower y de su escenario en destino.





- Lorenzo: « (...) Perché tutti i luoghi, le piazze che ci sono a Gibellina, teoricamente dovevano essere luoghi dove la gente si incontra a vivere, fa delle cose interessanti, no? Ma non c'è nessuna piazza che sia un luogo di vita collettiva (...) ».
- Margherita: « Gibellina non è fatta a dimensione dei gibellinesi (...) ci sono tanti spazi, vuoti e inutilizzati (...) Troppo spazio e troppo poche persone (...) »



BIBLIOGRAPHIE:

AUGOYARD Jean-François, 1979. *Pas à pas, essai sur le cheminement quotidienne en milieu urbain*, Paris : Éditions du Seuil.

AUGOYARD Jean-François, 2001. « Entretiens de réactivation sonore », GROSSEAN, Michèle ; THIBAUD, Jean-Paul: *L'espace urbain en méthodes*, Parenthèse, Marseille.

BOURSIER Jean-Yves, 2001. « Le monument, la commémoration et l'écriture de l'Histoire », *Socio-anthropologie* [En ligne], N°9 | 2001, mis en ligne le 15 janvier 2003, Consulté le 27 mars 2012. URL : <http://socio-anthropologie.revues.org/index3.html>

CANDAU Jöel, 2005. « Lieu patrimonial, mémoire, amnésie et anamnèse », CARRIER Christian, HETET Véronique (éd.), *Méditation culturelle, lieu patrimonial et territoire*, Saint-Vougay : Éditions de l'Association pour l'Animation du château de Kerjean, pp. 31-35.

CARERI Francesco, 1996. « Rome, archipel fractal. Voyage dans les combles de la ville » *Techniques et architecture*, n° 427, *Lieux periurbains*.

CLIFFORD James, 1999. *Itinerarios transculturales*, Barcelona: Gedisa.

CLIFFORD James, 2007. « Expositions, patrimoine et réappropriations mémorielles en Alaska », DEBARY Octave et TURGEON Laurier, 2007. *Objets & mémoires*, Québec : Les Presses de l'Université de Laval, pp. 91-125.

CRISTALLINI Elisabetta (Ed.), 2002. *Gibellina, nata dall'arte. Una città per una società estetica*, Roma: Gangemi Editore.

DAVALLON Jean, 2006. *Le don du patrimoine, une approche communicationnelle de la patrimonialisation*, Paris : Lavoisier.

DE CERTEAU Michel, 1990. *L'invention du quotidien, arts de faire*, Paris : Seuil.

DUQUE Félix, 2001. *Arte público y espacio político*, Madrid: Akal.

FABRE Daniel, 2004. « Catastrofe, scoperta, intervento o il monumento come evento », in Andreina Ricci (dir.). *Archeologie e urbanistica. XII ciclo di lezione sulla Ricerca applicata in archeologia*, Florence : All'insegna del Giglio, pp. 19-28.

FRAZZETTO Giuseppe, 2007. *Gibellina. La mano e la stella*. Gibellina, Fondazione Orestiade.

GIACCHINO, Stefania (Ed.), 2004. *Gibellina: un luogo, una città, un museo*, Gibellina: Museo d'arte contemporanea.

BIBLIOGRAPHIE :

HARVEY David, 2008. *Géographie de la domination*, Paris, Les prairies ordinaires.

LA MONICA, Giuseppe (Ed.), 1985. *Gibellina, ideologia e utopia*, Gibellina: MAG.

LEFEBVRE Henri, 1968. *Le droit à la ville I*, Paris : Éditions Anthropos.

LEFEBVRE Henri, 1974. *La production de l'espace*, Paris : Éditions Anthropos.

MONTOYA Jairo, 2001. « Arte urbano, espacios terroríficos », *Sileno, Variaciones sobre arte y pensamiento*, 13.

NICOLIN Pierluigi, 1983. « Dopo il terremoto », *Quaderni di lotus*, Milan: Electa.

ODDO Maurizio, 2003. *Gibellina Nuova. Attraverso la città di transizione*, Torino: Testo & Immagine.

PETONNET Colette, 1982. « L'observation flottante l'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, oct-dec, XXII, pp. 37-47.

RAUTENBERG Michel, 2003. *La rupture patrimoniale*, Marseille : À la croisée.

RIEGL Aloïs, 1984. *Le culte moderne des monuments*, Paris: Seuil

RENNA Agostino, De BONIS Antonio, GANGEMI Giuseppe, 1979. *Costruzione e progetto. La valle del belice*, Milan, CLUP.

SVEZIA Emanuele, 2006. *Earthquake '68, Gente di Gibellina*, Italia, 2006.

TORNATORE Jean-Louis, 2010. « L'esprit de patrimoine », *Terrain* [en ligne], 55.

VESCHAMBRE, Vincent, 2005. « Le recyclage urbain, entre démolition et patrimonialisation : enjeux d'appropriation symbolique de l'espace », *Norois*, n° 195.

XIBILLÉ Jaime, 1995. *La situación posmoderna del arte urbano. Arte, memoria y simbolismo: del ornamento al monumento*, Medellín, Universidad de Medellín.

BIBLIOGRAFIA